



**ПЕРВАЯ
МОСКОВСКАЯ
ГИМНАЗИЯ**

“Первая Московская гимназия”
Общеобразовательное частное учреждение
119002, г. Москва, Плотников пер., д.17,
6 этаж, помещение №6.10.
тел.: +7 495 278-09-35

ПАО «СБЕРБАНК РОССИИ» г. Москва
БИК 044525225, К/С 3010181040000000225, Р/С 40703810040290107656

«РАССМОТРЕНО»

Педагогический совет ОЧУ
«Первая Московская гимназия»
Протокол от «28» августа 2020г.
№ 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор гимназии
Ю.В. Засыпкина
«28» августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МХК

10-11 классы

Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:

Сергейчева Н.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК для 10 – 11 классов разработана в соответствии с
- нормативными документами:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.
2. Примерной основной образовательной программы среднего (полного) общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- информационно – методическими материалами:
3. Программы Рапацкая Л.А. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. МХК\РХК. – М.: Дрофа, 2017г.
4. УМК «МХК\РХК» (Автор: Л.А. Рапацкая, М: ООО «Владос», 2017)

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Описание УМК Л.А. Рапацкая «МХК\РХК» для 10-11 классов

Отличительные особенности

К основным отличительным характеристикам курса «МХК\РХК» 10-11 в целом следует отнести:

- соответствие структуры учебного материала полной структуре психологической деятельности учащихся в процессе познавательной деятельности: мотивация, постановка цели, деятельность по достижению цели, самоконтроль, самооценка, самокоррекция;
- современные технологии;
- интерактивность, вывод ученика за рамки учебника;
- личностная ориентация содержания учебных материалов; ориентированность части курса на родную культуру (2 часть курса 10 и 11 классов – РХК (Русская художественная культура»;
- система работы по формированию общих учебных умений и навыков, обобщенных способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической деятельности;
- межпредметные связи как способ переноса знаний на другие образовательные области, такие как литература, история, обществознание;
- возможности дифференцированного подхода к организации образовательного процесса;
- воспитательная и развивающая ценность материалов, широкие возможности для социализации учащихся;
- УМК включает в себя хрестоматийные и справочные материалы.

Анализ отличительных характеристик УМК «МХК/РХК» демонстрирует его соответствие основным направлениям модернизации среднего (полного) общего образования. Важным является полноценный состав УМК, что обеспечивает качественную работу учителя с одной стороны, и качественное обучение/изучение искусства, с другой.

Учебники «МХК\РХК» 10-11 построены в соответствии с базисным учебным планом (1 час).

Компоненты УМК «МХК\РХК»

УМК Мировая художественная культура\Русская художественная культура состоит из учебника (в 2 частях).

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций Российской Федерации отводит 68 часов (1 час в неделю) для обязательного изучения искусства в 10–11 классах. На каждый класс предполагается выделить по 34 часа.

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
10 класс	1	34	34
11 класс	1	34	34
			68 часов за курс

Специфика класса

Обучение в 11 классе является третьей ступенью среднего полного общего образования. Особенности содержания данного курса обусловлены спецификой развития школьников. Данные группы школьников 11 «А» и 11 «Б» характеризуются высоким уровнем ожиданий успешности обучения. Так как учащиеся 11 класса заканчивают школу и готовятся к государственной аттестации, то им свойственны высокий уровень эмоционального фона, тревожности, а также повышенной чувством усталости, что оказало влияние на формы и виды работы на уроке.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достижение целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся является главным результатом освоения основной образовательной программы основного общего образования по искусству.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
 - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
 - шедевры мировой художественной культуры;
 - особенности языка различных видов искусства;
- уметь:
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

В результате освоения содержания среднего (полного) общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

Познавательная деятельность

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

В процессе освоения основной образовательной программы основного общего образования будут достигнуты следующие **предметные** результаты:

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (А. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс).

Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство. Культурные традиции родного края.

Содержание учебного предмета 10 класс (34 часа)

№	Наименование раздела	Содержание курса
1	Художественная культура Древнего Востока (5 ч.)	Художественная культура Древнего Египта Художественная культура Древней и средневековой Индии Художественная культура Древнего и средневекового Китая Художественная культура Японии Художественная культура мусульманского Востока
2	Художественная культура Европы (7 ч.)	Античность Библия Художественная культура европейского Средневековья Художественная культура итальянского Возрождения Северное Возрождение Художественная культура XVII в Художественная культура европейского Просвещения
3	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры (5 ч.)	Художественная культура Киевской Руси Новгородская Русь Московская Русь Художественная культура XVIII в Русская художественная культура в эпоху Просвещения
4	"Начало всех начал": от языческой к православной художественной культуре. (3 ч.)	Народное творчество Свет Евангелия Умозрение в формах, красках

5	Художественное наследие древнерусских княжеств (2 ч.)	Культура Киева и Новгорода Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель
6	Художественная культура Московской Руси (3 ч)	Сердце Святой Руси Творчество Андрея Рублева и Дионисия Москва — Третий Рим
7	Художественная культура «БУНТАШНОГО ВЕКА» (2 ч.)	От иконы к парсуне. Барокко в зодчестве и музыке.
8	Русская художественная культура XVIII в (7 ч.)	Идеалы «осмнадцатого столетия»: «русская европейскость» Середина века: от «высокого барокко» к классицизму Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы. Кружок Н.А. Львова.

Содержание учебного предмета 11 класс (34 часа)

№	Наименование раздела	Содержание курса
1.	Предчувствие мировых катаклизмов; основные течения в европейской художественной культуре XIX-начала XX века (4 ч)	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века. Импрессионизм. Экспрессионизм. Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XX - начала XX века.
2.	Художественная культура России XIX-начала XX века (5 ч)	Фундамент национальной классики Художественная культура России пореформенной эпохи. Переоценка ценностей в художественной культуре "серебряного века". Ранний русский авангард. Неоклассицизм и поздний романтизм.
3.	Европа и Америка: художественная культура XX века (4 ч)	Литературная классика XX века. Театр и киноискусство XX века. Музыкальное искусство. Художественная культура Америки.
4.	Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (4 ч)	Социалистический реализм Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века. Общечеловеческие ценности и "русская тема" Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века
5.	Русская художественная культура первой половины XIX века (3 ч)	Романтическая поэзия и музыка. Новые пути русской живописи. "Гоголевское направление" в русском искусстве.

6.	Русская художественная культура пореформенных лет (4 ч)	Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет. Вершины русской музыкальной классики. На грани искусства и жизни: реалистическая живопись. Архитектура и влияние: отголоски традиций.
7.	Художественная культура Серебряного века (4 ч)	Скрытая и явная музыка символизма. Ранний русский авангард. Целительный неоклассицизм. Образ России в искусстве Серебряного века
8.	Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи (6 ч)	От идеалов "духовно-культурного ренессанса" к образам победившей революции. 30-е годы XX века. Возвышенное и земное в искусстве военных лет. Искусство "шестидесятников". Русская музыкальная классика XX века. Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX века.

Календарно – тематическое планирование 10 класс

№ урока	Сроки	Тема урока
Художественная культура Древнего Востока (5 ч.)		
1.		Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности
2.		Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции
3.		Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений
4.		Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой
5.		Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты
Художественная культура Европы (7 ч.)		
6.		Античность: колыбель европейской художественной культуры
7.		От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия
8.		Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности
9.		Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма
10.		Северное Возрождение: в поисках правды о человеке
11.		Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей
12.		Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума
Духовно-нравственные основы русской художественной культуры (5 ч.)		
13.		Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства
14.		Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты
15.		От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждению общерусского художественного стиля
16.		Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров

17.		Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов
"Начало всех начал": от языческой к православной художественной культуре. (3 ч.)		
18.		Народное творчество — неиссякаемый источник самобытной красоты
19.		Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств
20.		Умозрение в формах, красках
Художественное наследие древнерусских княжеств (2 ч.)		
21.		Сравнение культуры Киева и Новгорода
22.		Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель
Художественная культура Московской Руси (3 ч)		
23.		Сердце Святой Руси. Сергей Радонежский и Елифаний Премудрый: жизнь как житие
24.		«Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия
25.		Державный венец России. Москва — Третий Рим: от идеи до художественных образов
Художественная культура «БУНТАШНОГО ВЕКА» (2 ч.)		
26.		Диалог «старины и новизны» в русской словесности. От иконы к парсуне.
27.		Барокко в зодчестве и музыке
Русская художественная культура XVIII в (7 ч)		
28.		Идеалы «осмнадцатого столетия»: «русской европейскости». «Россия молодая мужала гением Петра...».
29.		Середина века: от «высокого барокко» к классицизму
30.		В начале было слово
31.		«Строгий стройный (логика нового зодчества). Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы
32.		«Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова
33.		Итоги «осмнадцатого века»: на Олимпе мастерства
34.		Итоговый урок
35.		Резервный урок

11 класс

№	Сроки	Тема урока
Предчувствие мировых катаклизмов; основные течения в европейской художественной культуре XIX-начала XX века (4 ч)		
1.		Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие "внутреннего человека". Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.
2.		Импрессионизм: поиск ускользающей красоты
3.		Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма
3.		Мир реальности и мир "новой реальности": традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XX - начала XX века.
Художественная культура России XIX-начала XX века (5 ч)		
4.		Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века
5.		Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа
6.		Переоценка ценностей в художественной культуре "серебряного века": открытия символизма

7.		Эстетика эксперимента и ранний русский авангард
8.		В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм
Европа и Америка: художественная культура XX века (4 ч)		
9.		Литературная классика XX века: полюсы добра и зла
10.		Музыкальное искусство в нотах и без нот
11.		Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость
12.		Художественная культура Америки: обаяние молодости.
Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (4 ч)		
13.		Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х годов
14.		Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века
15.		Общечеловеческие ценности и "русская тема" в советском искусстве периода "оттепели"
16.		Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века
Русская художественная культура первой половины XIX века (3 ч)		
17.		"Прекрасное начало": расцвет искусства пушкинской эпохи. Романтическая поэзия и музыка.
18.		Новые пути русской живописи
19.		Искания правды: "гоголевское направление" в русском искусстве
Русская художественная культура пореформенных лет (4 ч)		
20.		Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет
21.		Вершины русской музыкальной классики
22.		На грани искусства и жизни: реалистическая живопись
23.		Архитектура и влияние: отголоски традиций
Художественная культура Серебряного века (2 ч)		
24.		Скрытая и явная музыка символизма.
25.		Искушение новизной: ранний русский авангард
26.		Целительный неоклассицизм.
27.		Образ России в искусстве Серебряного века
Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи (5 ч)		
28.		От идеалов "духовно-культурного ренессанса" к образам победившей революции.
29.		Первая перестройка литературно-художественной жизни (30-е годы XX века)
30.		Возвышенное и земное в искусстве военных лет
31.		Искусство "шестидесятников": возвращение российских культурных традиций. Русская музыкальная классика XX века
32.		Искусство "шестидесятников": возвращение российских культурных традиций. Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX века